

DIÁLOGOS PERTINENTES

REVISTA CIENTÍFICA DE LETRAS

Franca
2021

Diálogos Pertinentes – Revista Científica de Letras.

Esta revista é um periódico semestral.

Reitoria: Profa. Dra. Kátia Jorge Ciuffi

Chancelaria: Dr. Clovis Eduardo Pinto Ludovice

Pró-reitor de Graduação: Dr. Élcio Rivelino Rodrigues

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação: Prof.a Dra. Kátia Jorge Ciuffi

Pró-reitoria de Extensão: Profa. Dra. Kátia Jorge Ciuffi

Expediente

Projeto Gráfico e Diagramação
Núcleo de Projetos e Pesquisas de Design

Coordenação:

Ana Márcia Zago

Supervisão:

Rodrigo Aparecido de Souza

Execução:

Jhuly Carvalho

Catálogo na fonte – Biblioteca Central da Universidade de Franca

DIÁLOGOS PERTINENTES – ONLINE : revista científica de Letras / BORGES, Marilurdes Cruz; BOCCHI, Aline Fernandes de Azevedo (organizadoras). v. 17 n.2, 2021. Franca, SP: Universidade de Franca; Programa de Pós Graduação em Linguística, 2021.

227 p.

ISSN (online) - 2177-9856

1. Linguística – Estudo e ensino. 2. Linguística – Periódicos. I. Universidade de Franca

CDU - 801(07)

Universidade de Franca • Av. Dr. Armando Salles Oliveira, 201

Parque Universitário • CEP 14.404-600 • Franca - SP

PABX (16) 3711-8888/FAX (16) 3711-8886

Desenvolvimento e Produção de Materiais • (16) 3711-8736

EDITORA-CHEFE

Marilurdes Cruz Borges, Universidade de Franca, Brasil

EDITORA-ASSISTENTE

Aline Fernandes de Azevedo Bocchi, Universidade de Franca, Brasil

CONSELHO EDITORIAL

Ana Cristina Carmelino, Universidade Federal de São Paulo, Brasil

Ana Lúcia Furquim Campos-Toscano, Centro Universitário Municipal de Franca, Brasil

Antônio Suárez Abreu, Universidade Estadual Paulista/Araraquara, Brasil

Camila de Araújo Beraldo Ludovice, Universidade de Franca, Brasil

Edna Maria Fernandes dos Santos Nascimento, Universidade Estadual Paulista/Araraquara, Brasil

Elaine Cristina Cintra, Universidade Federal da Paraíba, Brasil

Erasmus d'Almeida Magalhães, Universidade de São Paulo, Brasil

Fernanda Mussalim, Universidade Federal de Uberlândia, Brasil

Gerardo Ramírez Vidal, Universidad Nacional Autónoma de México, México

José Nicolau Gregorin Filho, Universidade de São Paulo, Brasil

Juliana Spirlandeli Batista, Universidade de Franca, Brasil

Lauro José Siqueira Baldini, Instituto de Estudo da Linguagem – Unicamp, Brasil

Lucília Maria Abrahão de Sousa, Faculdade de Ciências e Letras de Ribeirão Preto - USP, Brasil

Luiz Antonio Ferreira, Pontifícia Universidade Católica - São Paulo, Brasil

Maria Célia de Morais Leonel, Universidade Estadual Paulista/Araraquara, Brasil

Maria Flávia Figueiredo, Universidade de Franca, Brasil

Maria Regina Baracuh Leite, Universidade Federal da Paraíba, Brasil

Marie-Anne Paveau, Université Paris 13, Paris

Marina Célia Mendonça, Universidade Estadual Paulista/Araraquara, Brasil

Renata Maria Facuri Coelho Marchezan, Universidade Estadual Paulista/Araraquara, Brasil

Rosana Ferrareto Loureço Rodrigues, Instituto Federal São João da Boa Vista, São João da Boa Vista, Brasil

Vera Lúcia Rodella Abriata, Universidade de Franca, Brasil

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	6
.....	
NOS LIMIARES DA LÍNGUA: repensar a “multiplicidade” com Ondjaki e Mia Couto ON THE THRESHOLDS OF LANGUAGE: rethinking “multiplicity” with Ondjaki and Mia Couto Dulce MELÃO	9
.....	
EXÍLIO E SENTIMENTO NA CIDADE EM “ <i>LAS VENTANAS SE HAN ESTREMECIDO</i> ”, DE CÉSAR VALLEJO EXILE AND FEELING IN THE CITY IN “ <i>LAS VENTANAS SE HAN ESTREMECIDO</i> ” BY CÉSAR VALLEJO Lucie de LANNOY Sidney BARBOSA	26
.....	
DALCÍDIO JURANDIR: Marajó não é o centro do mundo DALCÍDIO JURANDIR: Marajó is not the center of the world Marli Tereza FURTADO Regina Barbosa da COSTA	40
.....	
DEMOCRACIA, CIDADE E ESPAÇOS DE PODER EM <i>ENSAIO SOBRE A LUCIDEZ</i> , DE JOSÉ SARAMAGO DEMOCRACY, CITY AND SPACES OF POWER IN <i>ENSAIO SOBRE A LUCIDEZ</i> , BY JOSÉ SARAMAGO Jeymeson de Paula VELOSO André PINHEIRO	54
.....	
O OCASO OU O ESPLENDOR DAS SEREIAS? Espacialidades insólitas dos mitos das águas THE SUNSET OR THE SPLENDOR OF THE MERMAIDS? Unusual spatialities of the myths of the waters Marisa Martins GAMA-KHAIL	71
.....	

POR UM MODELO PASSO A PASSO PARA A LEITURA E ESCRITA DE TEXTOS: Em foco, “O Bicho” de Manuel Bandeira BY A STEP-BY-STEP MODEL FOR READING AND WRITING TEXTS: In focus, “O Bicho” by Manuel Bandeira Valdenildo dos SANTOS	97
.....	
NARRATIVAS E CORPOS NARRATIVES AND BODIES Eduardo de Almeida SANTOS (Eduardo Teffê) Ieda Maria MAGRI	125
.....	
VIKTOR FRANKL: introdução aos estudos teóricos VIKTOR FRANKL: introduction to theoretical studies Raquel Rinco Dutra PEREIRA Sandrelena da Silva MONTEIRO	139
.....	
O SER, O TER E O PARECER TER: Reflexões sobre a relação entre a educação e a constituição da identidade social BEING, HAVING AND SEEMING TO HAVE: Relections on the relationship between education and the constitution of osicial identity Aparecida FAVORETO Renata Hoeflich Damaso de OLIVEIRA Ireni Marilene Zago FIGUEIREDO	156
.....	
AS APARÊNCIAS ENGANAM OU SOBRE DIALOGISMO E REDES SOCIAIS LOOKS CAN BE DECEIVING OR ON DIALOGISM AND SOCIAL NETWORKING Adriana Pucci Penteadó de Faria e SILVA	176
.....	
O PATHE PROJATIVO E EFETIVO E O ENSINO DE LÍNGUA INGLESA NA BNCC PROJECTIVE AND EFFECTIVE PATHE AND ENGLISH LANGUAGE TEACHING AT BNCC Isadora de Castro Penholato RICCI Luana FERRAZ Marilurdes Cruz BORGES	197
.....	
ORAÇÃO DO FIM-DE-SEMANA: UMA ANÁLISE LINGUÍSTICA WEEKEND PRAYER: A LINGUISTIC ANALYSIS Marcos Flávio Ribeiro MENDES Assunção CRISTOVÃO	211
.....	

APRESENTAÇÃO

Diálogos Pertinentes é a revista científica de Letras e Linguística vinculada ao Programa de Pós-graduação em Linguística da Universidade de Franca (UNIFRAN). Este volume 17, número 2, reúne 12 artigos que contemplam os campos da Literatura e da Linguística.

Abre este número o artigo intitulado “Nos limiões da língua: repensar a “multiplicidade” com Ondjaki e Mia Couto”. Nele, Dulce Melão procura observar os reinícios que as narrativas lusófonas podem reconfigurar nos livros-álbum: *O convidador de pirilampos* (ONDJAKI, 2017) e *A água e a água* (COUTO, 2018). O objetivo do artigo é, segundo a autora, olhar o caráter plural do redesenho da multiplicidade nas obras e analisar percursos que valorizem a sustentabilidade ambiental.

O segundo artigo, escrito por Lucie de Lannoy e Sidney Barbosa, tem por título “Exílio e sentimento na cidade em ‘*Las ventanas se han estremecido*’, de César Vallejo. A partir de *A poética do espaço*, de Gaston Bachelard, e das reflexões do poeta César Vallejo, os autores analisam como o espaço traduz, sensorialmente, os aspectos culturais e sociais da América Latina no poema *Las ventanas se has estremecido*.

Marli Tereza Furtado e Regina Barbosa da Costa trazem, no terceiro artigo – DALCÍDIO JURANDIR: Marajó não é o centro do mundo –, um estudo sobre a obra de Dalcídio Jurandir, romancista, jornalista e crítico literário. O objetivo do texto é analisar o entrelaçamento das vozes do crítico literário, do narrador e de personagens leitores, nos três primeiros romances do ciclo: *Chove nos campos de Cachoeira* (1941), *Marajó* (1947), *Três casas e um rio* (1958).

No quarto artigo, intitulado “Democracia, cidade e espaços de poder em *Ensaio sobre a Lucidez*, de José Saramago”, Jeymeson de Paula Veloso e André Pinheiro analisam nesse romance de José Saramago as relações estabelecidas entre espaço e poder. O foco de investigação dos autores é o regime democrático delineado na obra, para isso, utilizam como aporte teórico os trabalhos de Denis Rosenfield (2008), de Simone Goyard-Fabre (2003), de Oziris Borges Filho (2007) e Luis Alberto Brandão (2013).

“O ocaso ou o esplendor das sereias? espacialidades insólitas dos mitos das águas”, escrito por Marisa Martins Gama-Khail, é o quinto artigo. Nele, a autora traz fundamentos teóricos articulados à noção de vontade de verdade, de Michel Foucault (1999), e a noção de insólito, de Lenira Marques Covizzi (1978) para procurar compreender o descompasso da cultura ocidental em

relação ao distanciamento radical real e irreal em narrativas cujos protagonistas são seres míticos.

No sexto artigo, Valdenildo dos Santos traz “Por um modelo passo a passo para a leitura e escrita de textos: em foco, ‘O bicho’ de Manuel Bandeira”. Neste estudo, o autor apresenta uma experiência realizada com grupo de alunos de Língua Portuguesa da grade do Departamento de Artes Liberais. A experiência de leitura e interpretação se realiza em torno de um modelo passo a passo da teoria greimasiana.

O sétimo artigo contempla a análise do atravessamento entre arte, território, disputa de discursos e modelos de representação feitos por corpos e narrativas de sujeitos periféricos nas obras de Taísa Machado e Sandro D’ França. O artigo “Narrativas e Corpus”, escrito por Eduardo Teffé e Ieda Maria Magri, analisa as práticas desses dois artistas para pensar e tensionar as forças que atuam tanto na escrita quanto na presença dos corpos.

No oitavo artigo, “VIKTOR FRANKL: introdução aos estudos teóricos”, Raquel Rinco Dutra Pereira e Sandrelena da Silva Monteiro se propõem a apresentar a vida e a obra do autor Viktor Emil Frankl em uma linguagem acessível e científica aos estudantes de graduação. A partir de uma pesquisa bibliográfica, as autoras apontam que a concepção de vida veiculada na Logoterapia e Análise Existencial se constitui referencial ao se pensar a construção de estratégias de resiliência na vida acadêmica, ressaltando especialmente a “força de resistência do espírito” e a “arte de viver a vida”.

O nono artigo, escrito por Aparecida Favoreto, Renata Hoeflich Damaso de Oliveira e Ireni Marilene Zago Figueiredo, aborda “O SER, O TER E O PARECER TER: Reflexões sobre a relação entre a educação e a constituição da identidade social”. As autoras desenvolvem a análise do poema “*O leão e o domador*” a partir do pressuposto de que a identidade social é resultante de um processo histórico complexo, dinâmico e contraditório.

“As aparências enganam ou sobre dialogismo e redes sociais”, produzido por Adriana Pucci Penteadó de Faria e Silva, é o décimo primeiro artigo. Utilizando a base teórica e epistemológica dos estudos bakhtinianos, o objetivo da autora, neste estudo, é mostrar o diálogo com um *corpus* de análise construído a partir de uma experiência de interação em redes sociais – Instagram e Facebook.

No décimo primeiro artigo, Isadora de Castro Penholato Ricci, Luana Ferraz e Marilurdes Cruz Borges trazem “O *pathe* projetivo e efetivo e o ensino de Língua Inglesa na BNCC”. O objetivo das autoras é entender quem é o auditório visado pelo texto da Base Nacional Comum Curricular, visto que a construção do discurso tem a finalidade é persuadi-lo acerca da importância do ensino-aprendizagem da língua inglesa para formar cidadãos capazes de compreender, refletir, avaliar e modificar a realidade em que vive.

O decimo segundo e ultimo artigo intitula-se “Oração do fim-de-

semana: uma análise linguística”. Escrito por Marcos Flávio Ribeiro e Assunção Cristovão, o texto tem por objetivo demonstrar estratégia discursiva e publicitária veiculada na mídia para despertar o humor e propagar o consumo de cerveja. Os autores aliam dispositivos teóricos da AD francesa e da Linguística Textual para desenvolver a análise de textos parodísticos.

Os doze artigos publicados neste volume 17, número 2, abordam diferentes perspectivas teóricas e analisam materialidades textuais e discursivas que produzem sentidos diversos de acordo com a lupa teórica e a posição dos investigadores. Os discursos literários, midiáticos e formativos são fontes inesgotáveis aos estudos da linguagem e das ciências humanas. O leitor, com certeza, encontrará nestes artigos reflexões importantes à sua formação.

Marilurdes Cruz Borges
Aline Fernandes de Azevedo Bocchi