

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
1. ORALIDADE, LETRAMENTO E IDENTIDADE ORALITY, LITERACY AND IDENTITY Felipe Sousa de Andrade; Marina Célia Mendonça	10
2. A CONSTRUÇÃO DO ATOR “ZELADOR” EM “O ZELADOR”, DE MENALTON BRAFF THE CONSTRUCTION OF THE ACTOR “ZELADOR” IN “O ZELADOR” BY MENALTON BRAFF Flavia Karla Ribeiro Santos; Vera Lucia Rodella Abriata	36
3. “O OUTRO”, DE RUBEM FONSECA: uma análise semiótica “O OUTRO”, BY RUBEM FONSECA: a semiotic analysis Bruna Caetano de Castro; Solange Grundmann Gazola; Vera Lucia Rodella Abriata	55
4. UMA ANÁLISE DO DISCURSO ENVOLVENDO AUTORIA, PLÁGIO E IMAGINÁRIO COLETIVO NA CRIAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO A DISCOURSE ANALYSIS INVOLVING AUTHORSHIP, PLAGIARISM AND COLLECTIVE IMAGINARY ON THE CREATION IN GRAPHIC DESIGN Ana Márcia Zago; Fernando Aparecido Ferreira	72
5. O PROGRAMA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA EM ENSINO MÉDIO DO CNPQ: UM RELATO THE TEACHING OF THE WRITING SKILL IN THE PAST AND IN THE PRESENT Matheus Nogueira Schwartzmann; Naiá Sadi Câmara	89
6. O ENSINO DE REDAÇÃO ONTEM E HOJE THE TEACHING OF WRITING SKILL IN THE PAST AND IN THE PRESENT Juscelino Pernambuco	105
7. DICTOGLOSS Eneida Gomes Nalini de Oliveira	120